





**Szeretettel**

**felcímkézve**

**Adam Smith** a Mobil Fidelity lemezkiadó igen ígéretes, a kategóriája csúcsát sejtető lemez-játszó csomagját vette górcső alá.

A

zene reprodukálásának hőskorára visszatekintve gyakori volt, hogy ugyan-azt a cégnevet, logót talál-tuk a lemezen és az annak leját-szására, megszólaltatására szolgá-ló eszközön is. Az RCA, a Decca, az EMI, a Philips és számos más cég audió készülékek, rendszerek gyártójaként és lemezkiadóként is sikeresen működött. Az is előfor-dult, hogy a készülékgyártás terén már bizonyított cégek, például a Naim és a Linn fogott lemezkiadás-hoz. Napjainkban azonban már egyre ritkább az, hogy egy lemez-kiadó készülékgyártásba kezdjen. Éppen ezért számított meglepetés-nek, hogy a korábban csak lemez-kiadóként ismert Mobile Fidelity Sound Lab 2016-ban bejelentette, hogy MoFi Electronics márkanév alatt lemezjátszókkal, hangkarok-kal, hangszedőkkel és tartozékok-kal fog megjelenni a piacon.

Az UltraDeck+M a lemezjátszó-csomag zászlóshajója Tervezésé-ben jelentős szerepet kapott a Spiral Groove neves konstruktőre, Allen Perkins és az Egyesült Királyságban 2.500 angol fontba kerülő készülék egy MasterTracker mozgó mágne-ses hangszedővel érkezik. 2.300 fontos áron az UltraTracker mozgó mágneses hangszedővel is választ-ható, de 2.000 fontért hangszedő nélkül is megvásárolható.

A szíjhajtású lemezjátszó tányér-jának mozgatásáról egy a lemeztá-nyér peremét hosszú gumiszíjjal meghajtó váltóáramú aszinkron motor gondoskodik. A Delrin szíj-tárcsán két horony található a két-féle fordulatszámnak megfelelően. A fordulatszámváltás a meghajtó szíj megfelelő horonyba helyezé-sével manuálisan történik. A le-meztányér anyaga is Delrin, töme-ge 3 kg. Ezt az anyagot a vinil le-mezekhez jól illeszkedő kiváló mechanikai impedanciájának köszön-hetően választotta a gyártó. Továb- bi előnye, hogy nincs szükség le-mezalátétre. A lemeztányér egy ki-fordított kemény acélcsapágyon sik-lik, vagyis a csapágy kiáll a lemez-játszó vázából, ebbe süllyesztjük a lemeztányért. Ezáltal a forgáspont a csapágyazással egy szintbe, vagy az alá kerül, nem pedig fölé, ez stabilabb pörgést eredményez.

Az igen egyszerűnek tűnő lemez-játszó ház a merevített rétegek csil-lapító hatása elvére épült. Három alumínium lemez alkotja, egy-egy a motornak, a csapágynak és a kar-talpnak. – ezek mindegyike hozzá van ragasztva az MDF házhoz, de ugyanakkor el is vannak szigetelve egymástól. A lemezjátszó Michael Latvis, a Harmonic Resolution Sys-tems mérnöke által tervezett négy állítható rezgéscsillapító lábon nyugszik.

 **ADATOK**

**A TERMÉK**

**MoFi UltraDeck+M**

**SZÁRMAZÁS**

**USA**

**TÍPUSA**

**Szíjhajtású lemezjátszó csomag**

**TÖMEGE**

**10,5 kg**

**MÉRETEI**

**(szélxmagxmély)**

**500x152x362 mm**

**JELLEMZŐI**

* **33 és 45 f/perc**
* **A MoFi Master-Tracker MM hangszedővel szállítjuk**

**FORGALMAZZA**

**Karma-AV Ltd.**

**TELEFON**

**01423 358846**

**HONLAP**

**karma-av.co.uk**

**Magyarországon forgalmazza:**

**Limar Audio Kft.**

[**www.limar.hu**](http://www.limar.hu)

**jambor@limar.hu**

Az UltraDeck 10 hüvelykes hang-karját mindkét síkban csúcsminő-ségű golyóscsapágy támasztja, a belső hangkar kábel Cardas, amely a lemezjátszó hátlapján két RCA aljzathoz csatlakozik. A hangkar magassága és a hangszedő merő-legessége is állítható. A hangkar-cső és a hangszedő tartó papucs között egy gumigyűrűt találunk a még jobb rezonancia leválasztás érdekében. A hangkar effektív töme-

**A felső tartomány fi-gyelemre méltóan ki-finomult és cizellált.**

ge magas, 30 g, így csak a valóban alacsony engedékenységű hang-szedők fogadására alkalmas.

A MasterTracker MM hangszedő tervnek alapját egy iker-V kettős mágneses generátorszerelvény ké-pezi, ami valójában egy hagyomá-nyos lemezvágó fej tükörképe. A tömege 9,7 gramm és mikro lineá-ris tűvel szerelt. Az MM hangsze-dők körében szokatlan módon a tű nem cserélhető, a MoFi álláspontja szerint az már nem garantálná a hangszedő tökéletes beállítását.

A készülék összeszerelési és megmunkálási minősége kiváló, a sárga meghajtó szíj és a be-/kikap-csoló gomb egyedi karaktert ad a készüléknek. A lemezjátszóhoz egy porvédő tető is tartozik, ami egyszerű műanyag zsanérral csat-lakoztatható a készülék vázához.

A teszt alatt a lemezjátszót egy Atacama Equinox állványra he-lyeztem és egy Anatek MMC hang-szedő illesztő egységhez csatlakoz-tattam, amely egy Naim Supernait erősítőhöz továbbította a hangsze-dő jeleket, az erősítő pedig egy pár Mowgan Audio Ogma hangsugár-zót hajtott meg.

A lemezjátszó tartozéka egy 367 grammos Super Heavy Weight va-lóban nehézsúlyú lemez leszorító rátét (200 angol fontba kerül), ezt is használtam a teszt során.

**A hangminőség**

Amennyiben az UltraDeck megvá-sárlását fontolgatja, feltétlenül szán-jon még 200 fontot a lemezleszo-rítóra, ha meg már egy UltraDeck boldog tulajdonosa, de nincs még hozzá lemezleszorítója, menjen és vegyen egyet! Ez a látszólag jelen-téktelen kiegészítő elképesztően jó hatással van a hangzásminőségre – egy önmagában is felettébb jó le-mezjátszóból csúcskategóriás nagy-ragadozót varázsol. Nélküle köny-nyen megcsúszhat a lemez a le-meztányéron, egy lemeztisztító ke-fével pedig könnyen megállítható a tányér forgása. Mihelyt ráteszi a Super Heavy Weight leszorítót, az a tányérra préseli a lemezt és egy-ben megdöbbentően jobban is fog szólni a lemez. A leszorító nélkül hallgatva Steve Earle *Copperhead Road* lemeze címadó dalának be-vezetésében ugyan elég ütősnek hangzik a lábdob, de a felsőbb re-giszterekben kis maszatolást vél-tem felfedezni. Ahogy rátettem a nehezéket a lemezre, látványosan feltisztult a magas tartomány, he-lyükre kerültek az előadók és a hangszerek, a dob pedig a belső szerveimet kezdte rezgetni.

Az UltraDeck legalsó regisztere, a mélyhangok világa Igazán szép. Kőkeményen stabil a basszus, mi-közben a legfinomabb részletek is jól hallhatóak. Nemcsak a lábdob hangja varázsolja el a hallgatót, az UltraDeck az alsó középtartomány és a mélytartomány határán lévő sávot is könnyedén, olyan hitele-sen szólaltatja meg, amely eddig csak a sokkal drágább és kifino-multabb készülékekre volt jellemző. ,A basszgitárnak teste van, a hang-ja kiteljesedett, de a szintetikus mé-lyek is hasonlóképpen magukkal ra-gadóan, tökéletes ritmushűséggel szólalnak meg. Úgy tapasztaltam, hogy a közvetlen meghajtású le-mezjátszókra jellemzően pontos ennek a szíjhajtású futóműnek az időzítése és a precizitása.



IN SIGHT



Legalább ilyen pontos és részle-tező a felső frekvenciatartomány-ban is az UltraDeck térleképezése. hangzásegyensúlya, de ugyanakkor enyhén hajlamos a fellágyulásra. Ám egy pillanatra se gondolja, hogy fedett, fátyolos lenne a hang-zása! Mi sem állna messzebb az igazságtól! Ahogy ráteszi a leszorí-tót a lemezre, látványosan feltisztul a közép- és magastartomány, érez-hetően kifinomultabbá válik, olyan, mintha MC hangszedőre váltott vol-na. Lecseréltem egy pillanatra a MasterTrack hangszedőt az Orto-fon 2M Blackre: Enyhén változott a hangzásegyensúly, de semmivel sem lett tisztább a hangzás és a frekvencia sávszélességen sem éreztem változást.

Ami pedig a középtartomány tisz-taságát illeti, az UltraDeck+M itt is ragyogóan vizsgázott. A hangsze-rek hangja természetes, tökélete-sen helyezi el azokat a készülék a színpadon, a színpad nagy, de nem túlméretezett, levegős, de nem fel-fújt. Az énekhang szabadon áram-lik a térben, megszólalása tökélete-sen életszerű, hiteles. A Let’s Eat Grandma *Donnie Darko* felvételét hallgatva az UltraDeck+M ismét bőven adott okot az örömre: Rosa Walton énekhangja szabadon áradt szét a helyiségben, a háttérben szó-ló gitár pont ott és pont olyan hang-erővel szólalt meg, ahol és aho-gyan kellett. Mindezt mennydörgés-



**Az Angliában 2.500 fontba ke-rülő Pro-Ject Xtension 9 Su-perpack Ortofon Quintet Black MC hangszedő-vel és a 2.400 fontba kerülő Rega Planar 8 Apheta 2 MC hangszedővel**

**(*HFC* 443) nagy-jából azonos árúak, mint a Rega RB-202 karral és az Ortofon 2M Red hangszedővel szerelt Michell Gyro SE referen-cia lemezjátszó.**

**Míg a Gyro SE kivételesen jó lemezjátszó és a Rega és a Pro-Ject modellek komplett cso-magként nagyon jó értéket képvi-selnek, velük szemben csak az UltraDeck+M a versenyképes kombináció.**

szerű szintetikus basszus teszi tel-jessé, ahogy a felvétel a crescen-do fele halad. Ezen az áron csak-nem lehetetlen, de drágább eszkö-zökkel sem egyszerű ezt a ragyo-gó összhangot felülmúlni.

**A következtetéseim**

Ismervén a fejlesztésének történe-tét és további lehetőségeit, úgy vélem, hogy a MoFi UltraDeck le-mezjátszója kiváló készülék lesz, de már a jelen állapotában is le-nyűgözően sokat tud, hihetetlenül sokat nyújt az áráért. Még többet kap, ha szán még rá egy kis pénzt és a lemezleszorítót is megveszi hozzá.

l

**AZ ITÉLETÜNK**

**MELLETTE:** Tiszta hang-zás, leképezés, kiváló mélyek, kiviteli minőség

**ELLENE:** Gyengének tűn-nek a zsanérok a védőtető tömegéhez.

**ÍGY LÁTJUK**: Hihetetle-nül jól megépített lemez-játszó csomag elképesz-tően jó hanggal

**ÖSSZESSÉGÉBEN**

**MoFi MasterTracking MM hangszedő**

**10 hüvelykes hangkar**

**Delrin lemeztányér**

**RCA sztereó kimenet**

**Ellensúly**