N° 246 - SEPTEMBRE/OCTOBRE 2020

haute fidélité

DIPTYQUE AUDIO
DP77 10TH ANNIVERSARY

L'enceinte pour mélomane

PRODUIT DU MOIS
Lecteur réseau
Atoll MS120

BANCS D'ESSAI
Yamaha
Naim
Advance Paris
Cyrus
Copland
Sonus Faber
Audia
B. Audio
Elipson

EXCEPTION
Intégré Boulder 866





DOM 7.5 € - BEL/LUX 7 € - CH 11.50 FS - CAN 10.99 $CA - ESP/ITA/PORT.CONT 7.50 € - TOM/S 850 CFP

L 15813 - 246 - F: 6,50 € - RD



Meilleur achat HAUTE FIDELITE

ADVANCE PARIS CLASSIC LINE XI-1100

Un classique français

FICHE TECHNIQUE

Origine : France/Taïwan
Prix : 3500 euros
Garantie : 2 ans
Dimensions (L x H x P) :
430 x 210 x 476 mm
Poids : 21,4 kg
Puissance nominale :
2 x 220 W (8 ohms)
2 x 400 W (4 ohms)
Réponse en fréquence :
10 Hz à 70 kHz (-3 dB)
Taux de distorsion : < 0,025 %
Rapport signal/bruit : >102 dB
Séparation des canaux : >75 dB
Impédance d'entrée : 47 Kohms
Dac : Burr-Brown PCM1796
24 bits-192 kHz
Niveau d'entrée ligne : 500 mV
Niveau d'entrée Phono : 7 mV
Entrées numériques :
x 8 (dont 1 USB)
Entrées lignes RCA : x 4
Entrée ligne XLR : x 1
Entrée Phono MM : x 1
Entrée Amp In : x 1
Sorties : x 2 (Pre & Rec Out)
Sorties HP : x 2
(mono et bi-câblage)
Consommation : < 700 W
(Standby < 0,5 W)



Les wattmètres rétro-éclairés bleutés rappellent le bon vieux temps. Le Xi-1100 n'en est pas moins un appareil moderne.

Advance Paris est passé maître dans l'art de proposer des appareils au rapport qualité/prix difficile à surpasser. Mais la marque française sait aussi fabriquer des amplificateurs performants dans la catégorie supérieure : pour preuve ce X-i1100 coiffant la gamme Classic Line. Il est très rare de trouver à ce budget un intégré aussi complet, doté d'un DAC, délivrant 2 x 220 W sous 8 ohms et capable d'une musicalité aussi généreuse.

ADVANCE PARIS CLASSIC LINE XI-1100

Le X-i1100 revendique une apparence classique, comme celle ayant fait rêver des générations d'audiophiles. Les grands wattmètres rétro-éclairés, d'un bleu très évocateur, affichent les ambitions de cet intégré : 220 W sur 8 ohms et près de 400 W sur 4 ohms, pas moins. L'identité familière Advance se retrouve dans la façade noire en méthacrylate et dans les qualités habituelles : une ergonomie évidente bien pensée grâce à un seul bouton multifonction, ainsi qu'une richesse de possibilités à même d'envisager l'avenir sereinement. Pour la liaison réseau, il faudra faire appel à l'offre du constructeur comme le X-Stream 9 de la ligne Classic, la prise USB-B permettant toutefois de relier un ordinateur au X-i1100. Mais la volonté d'Advance est d'offrir un intégré très puissant, complet, embarquant un DAC de haute qualité, et si possible digne des meilleures références de la haute-fidélité. Pari tenu ?

La construction est extrêmement massive et robuste, les multiples aérations circulaires laissant respirer l'électronique. La touche mise en marche ne s'active qu'après avoir actionné l'interrupteur arrière (éclairage blanc après temporisation). En mode Standby off, l'alimentation principale est coupée sauf le microcontrôleur engageant l'état de veille (éclairage rouge). La sortie sur jack 6,35 mm alimente tout casque conventionnel.

BIG BLOCK

Le X-i1100 impressionne par son apparence cossue, large (43 cm), profonde (48 cm) et par un poids conséquent : 21,4 kg. Il se distingue en outre par sa qualité de construction et de finition, qui le range clairement dans la catégorie haut de gamme. Ses flancs sont en aluminium alors que l'épais capot supérieur est ajouré de six lucarnes pour laisser respirer le moteur, de grosse cylindrée. Inspiré des blocs de puissance X-A1200 mais dans une conception inédite, il est doté d'un triple push-pull par canal utilisant des transistors bipolaires haut courant constitués de trois paires de NJW 0281G et NJW 0302G, montés sur de larges dissipateurs thermiques. Comme la plupart des amplificateurs Advance, il peut se commuter grâce à un switch à l'arrière sur le mode High Bias assimilable à la classe A jusqu'à 45 W, passant en classe AB sur les signaux de forte amplitude. Ce n'est assurément pas un gadget sur le plan subjectif. Par ailleurs, l'isolation galvanique a été particulièrement soignée par une construction mécanique rigide à cinq compartiments, séparant chaque fonction de l'intégré. Au centre, trois logements sont dédiés respectivement au transformateur torique de 700 VA, puis au filtrage d'une capacité de 60 000 µF plus la régulation de l'alimentation, et enfin aux étages DAC/préamplification dont les entrées sont commutées par relais au plus près. Sur les côtés, les rails de puissance sont reliés aux bornes de sortie par du câble de forte section (4 mm²). La partie amplification du X-i1100 est réellement d'une facture irréprochable, doublée d'une conception intelligente offrant à la fois puissance et solutions dignes d'intérêt musical.



CONTROLE FACILITE

La face arrière dévoile toute l'étendue des possibilités du X-i1100, à commencer par des entrées numériques bien fournies : une AES-EBU, deux S/PDIF coaxiales sur RCA, quatre optiques sur Toslink et une USB-B, qui ne nécessite pas de pilote en cas de liaison à un Mac OSX. Il dispose de deux récepteurs de signaux numériques dont un processeur X-Mos doublé d'un USB3318 à correction de jitter pour l'entrée USB, plus un Cirrus Logic CS8416 pour les entrées AES et S/PDIF. Le convertisseur choisi est le classique mais musical Burr-Brown PCM1796, gérant les signaux jusqu'à 192 kHz dans une résolution 24 bits. Côté analogique, 4 entrées lignes normalisées (CD, Tuner et 2 auxiliaires) plus une symétrique sur XLR, et une entrée Phono MM sur RCA arment le X-i1100 face aux sources actuelles. De plus, l'Advance offre une sortie Pre-Out pour attaquer un amplificateur externe en conservant le X-i1100 comme préamplificateur, et une entrée Amp-IN pour utiliser uniquement sa section de puissance,



notamment en cas de liaison avec un processeur multicanal, ou même un autre préampli. Le bouton multifonctions illuminé de blanc accède par appui successif aux menus de réglages, visibles sur l'afficheur de gauche ; puis par rotation les choix s'affichent sur l'écran de droite. Par défaut, le dernier niveau de volume et la dernière source choisie sont indiqués, ce qui s'avère pratique. Le microcontrôleur permet de choisir facilement une entrée (dont la résolution s'affiche pour celles numériques), de régler la balance, d'activer le By-Pass ou le réglage grave/aigu, d'ajuster la luminosité de l'affichage, de choisir l'une des deux paires d'enceintes, de séparer la partie amplification, ou enfin de faire un reset de tous les réglages. À noter qu'une des sorties haut-parleurs est doublée pour permettre le bi-câblage, l'autre paire de borniers restant une sortie simple.

ÉCOUTE

Timbres : La position High Bias a été adoptée car elle apporte un soupçon de velouté et de douceur dans le médium aigu qui font la différence, sans contrepartie négative. Le X-i1100 déploie tout son charme pour rendre la transcription la plus humaine possible, comme la voix de Gianmaria Testa si proche de nous sur le superbe album *Vitamia*. Chaleur et présence sont ressenties dans la prise de son rapprochée fidèlement traduite. La restitution est grandeur nature, à l'opposé des écoutes étriquées manquant de souffle et de puissance. Ici au contraire, la force tranquille de l'Advance se joue des pièges tendus avec une facilité déconcertante, comme dans le grave qui retrouve à la fois un poids et une texture que seul un ampli de cette force peut offrir. Le violoncelle de Mario Brunello à la fin du morceau « Lele » déborde des enceintes en taille réelle, avec une aisance dans l'extrême grave rare, accompagné de tous les détails bien présents comme la respiration de l'artiste, mais non dissociés du tout. La cohésion générale est un trait marquant du X-i1100, jusque dans l'aigu qui a toutes les vertus de la classe A malgré la forte puissance à disposition : fluidité et absence de crispation.

La construction est rationnelle, grâce aux compartiments dédiés à chaque fonction : les entrées numériques au fond et analogiques juste au-dessous, le filtrage plus les régulations après, l'énorme torique derrière la façade et l'afficheur, et de chaque côté les étages de puissance sur leurs dissipateurs. Clair, net, et aucun câble ne traîne.

Dynamique : La personnalité du X-i1100 n'est pas sans rappeler les anciennes gloires outre-Atlantique

ADVANCE PARIS CLASSIC LINE XI-1100

au regard bleuté, par sa manière de maîtriser la modulation dynamique avec une facilité déconcertante, sans jamais se désunir ou donner le sentiment d'être à la limite, au contraire. Quelle souveraineté dans la façon de restituer un orchestre symphonique de façon crédible, sans crispation sur les forte, grâce à son assise dans le grave imperturbable. Le confort est omniprésent, mais sans mollesse, bien que l'Advance préférera une présence grandeur nature, crédible, à la précipitation dans les attaques trop nerveuses et factices car souvent ne suivant pas dans le grave. Ainsi sur le splendide CD *American Touches* par Celia Oneto Bensaid (Soupir Éditions), interprétant *An American in Paris* de George Gershwin, la main gauche possède une ampleur et un poids qui rendent justice au grand Fazioli F278, les 220 W n'étant pas de trop pour servir cette transcription magistrale. Un régal de tous les instants.

Scène sonore : Les écoutes ont été a effectuées en utilisant le DAC interne de l'X-i1100, qui s'est avéré exemplaire, comme les étages de préamplification. C'est un intégré cohérent et puissant qui s'exprime, grâce à la qualité des éléments qui le composent. Pour preuve le fastueux *Live at Pompei* de David Gilmour, sur « Faces of Stones », d'un foisonnement sonore incroyable, difficile à bien restituer sans céder au cafouillage général. Ici la taille de la scène est immense, on s'y croirait, large et relativement profonde où l'ambiance survoltée du concert n'est pas éteinte par un manque de ressources dynamiques. Au contraire, les cuivres sont rutilants dans leur grain, les guitares sont aériennes, détaillées, et le jeu de Gilmour est plein de mordant, alors que les réverbérations et fins de notes sont bien rendues. Sa voix plane au-dessus de la foule immense dont la présence vibrante est mieux ressentie que souvent, comme les applaudissements chaleureux et réalistes. L'Advance ne se laisse pas déborder par la complexité des plans sonores, mettant sa puissance et sa facilité au service de l'expression musicale.

Qualité/prix : L'étude et la conception du X-i1100 sont entièrement assurées en France par les ingénieurs d'Advance Paris, alors que la fabrication est réalisée à Taïwan, ce qui autorise un excellent rapport qualité/prix, même à ce niveau de gamme. Un effort particulier a été fait sur les composants, comme les résistances à couche métal et les condensateurs de liaison au polypropylène, mais aussi sur la fabrication générale de premier ordre, bien pensée et faite pour durer. Tentez de trouver les mêmes prestations ailleurs et le budget risquera de s'envoler bien plus haut.

Il y a du monde à l'arrière. Outre toutes les entrées possibles et imaginables, on note la présence d'un bornier stéréo réservé au bi-câblage. Deux triggers peuvent synchroniser la mise en marche avec d'autres appareils Advance. La position High Bias entraîne un échauffement plus important : prévoir une bonne ventilation autour de l'amplificateur. Une télécommande complète est fournie, activant aussi d'autres appareils de la marque.

VERDICT

Lorsqu'une marque comme Advance Paris est réputée pour ses créations d'entrée de gamme reconnues, il est difficile pour elle de prouver qu'elle sait aussi faire du haut de gamme. Pourtant, grâce au X-i1100, le pari est largement tenu, car son ergonomie et ses possibilités sont comme il se doit exemplaires, mais sa personnalité marque par une puissance bienveillante. Au service d'une restitution bien huilée, sans agressivité mais sans minimiser les détails, il offre une présence et une souplesse qui rendent justice à toutes les musiques, et à toutes les enceintes, quel que soit leur rendement. Nul doute que le X-i1100 devienne un classique de l'intégré puissant et complet.

Bruno Castelluzzo



TIMBRES	■■■■■■■□
DYNAMIQUE	■■■■■■■□
SCENE SONORE	■■■■■■■□
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

MacBook Air
avec Audirvana+ V3
Lecteur CD : Icos Fado
Enceintes : PMC MB2i Se
Câbles : Ligne + HP Esprit
Eterna, USB : Esprit Aura, S/PDIF : JCT One, secteur AQ Tornado
Bloc prises : Nodal Audio LMP2